

Die Heinzelmannchen

M. Apitz

Tutti-Vc / kb.

Die Heinzelmannchen

• alles legg.

S. 2

mf **Varspiel** ③ **5** **1. Str.** ⑦

D Em E⁷ A D⁷ E⁷ A⁷ D D Hm A⁷ D Hm F#m E⁰ Hm

9 **mf** ⑪ **13** **mp** ⑮

D⁷ G D⁷ H⁷ Em A⁷ D G D⁷ G G⁰ D G E⁷ A⁷ D

17 **Zw.-spiel** ⑲ **21** **mf** ⑳

D Hm A D Hm F#m E⁰ Hm D⁷ G D⁷ H⁷ Em A⁷ D⁷ G

Vc tacet? (solistisch)

25 **mp** ⑳ **29** **1. Str. (w/wh.)** ⑳

D⁷ G G⁰ D G E⁷ A⁷ D D Hm A⁷ D Hm F#m E⁰ Hm

Tutti

33 **mf** ⑳ **37** **mp** ㉑ ㉒

D⁷ G D⁷ H⁷ Em A⁷ D G D⁷ G G⁰ D G E⁷ A⁷ D

41 **mp** **arco** ㉓ **45** **mf dim** ㉕

A D A D H E H E⁷ A F# Hm E A Hm E A

49 **mp** ㉖ **53** **mf dim** ㉘ ㉙

A D A D H E H E⁷ A F# Hm E A Hm E A

57 **Langsam** ㉚ ㉜ ㉞ ㉟

A⁷ D E⁷ A D A⁷ Em E⁷ A

㉛ ㉝ ㉟ ㊱ ㊲

D E⁷ A D A⁷ Em E⁷ A⁷ D

erkl. Sprecher

74 Überleitung

76

78 Zw.-spiel

80

mf mp
V. tacet? (solistisch)

81

83

85

87

mf mp

88

90 2. Str.

92

94

mp mf
Tutti

95

97

99

101

d=d

mp

102

104

106

108

mp mf dim

110

112

114

116

d=d

mp mf dim

118 *largo* and \downarrow 120

122

124

126 \downarrow

mf

127

129

131 \downarrow

133

d=0

erste Sprecher

135 Überleitung

137

139 Zw.-spiel

141

142 144 146 148

149 151 3. SW. 153 155

156 158 160 162 d=d

163 165 167 169

171 173 175 177 d=d

179 langsam d 181 183 185 187 v

188 190 192 194 d=d

erste. Sprecher

196 Überleitung

198

200 Zw.-spiel

202

Musical staff 1: Measures 196-202. Includes dynamic markings *mf* and *mp*, and the instruction "Vc tacet? (solistisch)".

203

205

207

209

Musical staff 2: Measures 203-209. Includes dynamic markings *mf* and *mp*.

210

212 4.65x.

214

216

Musical staff 3: Measures 210-216. Includes dynamic markings *mp* and *mf*, and the instruction "Tutti".

217

219

221

223

d=d

Musical staff 4: Measures 217-223. Includes dynamic marking *mp*.

224

226

228

230

Musical staff 5: Measures 224-230. Includes dynamic markings *mp* and *mf dim*.

232

234

236

238

o=d

Musical staff 6: Measures 232-238. Includes dynamic marking *mp* and *mf dim*.

240 *largo* and

242

244

246

248

Musical staff 7: Measures 240-248. Includes dynamic marking *mf* and a fermata.

249

251

253

255

d=d

Musical staff 8: Measures 249-255. Includes dynamic marking *mf* and a fermata.

erste Sprecher

257 Überleitung

259

261 Zw.-spiel

263

mf mp
Vc tacet? (solistisch)

264

266

268

270

mf mp

271

273 f. sv.

275

277

mp mf
Tutti

278

280

282

284

d=d

mp

285

287

289

291

mp mf dim

293

295

297

299

d=d

mp mf dim

301 *largo* and

303

305

307

309

v

mf

310

312

314

316

d=d

mf

Operecher nicht ad lib.

Überleitung

318 320 323

f *p* *ffacet? (solistisch)*

325 327 329 331

mp *p*

332 3. Str. 334 336 338

mp *mf*

Tutti

339 341 343 345 *ad.*

mp

346 348 350 352

mf

354 356 358 360 *ad.*

mp *mf dim*

362 Langsamer 364 366 368 370

f

371 373 375 377 *ad. ad lib.*

Nachspiel 379 schnelle ad (ganzstark) 381 383 385 387

f

388 390 392 394

1. 2.